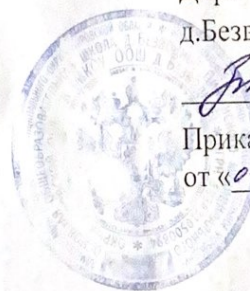


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области
Управление образования Пижанского муниципального округа
Кировской области
МКОУ ООШ д.Безводное Пижанского района

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ ООШ
д.Безводное



Зыкова Е.А. Зыкова Е.А.

Приказ № 58-01
от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 7 класса

Учитель:
Сидорова Е.В.

Безводное 2023

Пояснительная записка

Данная программа «Музыка» для 7 класса разработана на основе

1. Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по (предмету), утвержден приказом Минобробразования России от 5.03.2004 г. № 1089.
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
4. Учебный план МБОУ гимназии №1 на 2014/2015 учебный год
5. Программа «Музыка 5-7 классы» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2010 год.

Рабочей программе соответствует учебник: Е.Д.Критская «Музыка» 7 класс. –М.: «Просвещение», 2010 г. Рабочая программа «Музыка» в 7 классе рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Программа «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской используется в данной рабочей программе без изменений.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный - текущий - итоговый - индивидуальный
- письменный - контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс - викторина - самостоятельная работа - творческая работа

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Содержание рабочей программы предмета «Музыка»

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Раздел I «Особенности драматургии сценической музыки» -16 ч.

Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает то или иное содержание, частицу жизни. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотноше-

ия и развитие. На протяжении шести лет, знакомясь с музыкой, слушая ее, исполняя и размышляя о ней, мы, в сущности, познакомились с различными музыкальными образами. Обращение к музыкальному образу является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения. Благодаря своей интонационно – временной природе, музыка выражает переживание как движение, процесс со всеми его изменениями оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и столкновениями. Чтобы понять музыкальный образ в целом, нужно выявить выразительно – смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, проследить за развитием музыкальных образов. Круг музыкальных образов, с которыми знакомятся шестиклассники в первом полугодии, весьма широк: лирические, драматические, образы, раскрывающие картины народной жизни, романтические образы, героические. Содержание темы полугодия раскрывается на отечественной и зарубежной музыки.

Раздел II «Особенности драматургии каменной и симфонической музыки» -18 ч.

Во втором полугодии мы будем вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой, как друг на друга воздействуют, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. Так, от наблюдения за жизнью одного, самостоятельного музыкального образа мы приходим к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного, т. е. к тому, что называется музыкальной драматургией. В наблюдении за музыкальной драматургией очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни: явления контрастные, противоречивые приводят к возникновению качественно новых явлений. Музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другим контрастным образом, не может вызвать к жизни какие – либо сложные музыкальные формы. Такой образ обычно мы встречаем в одночастной форме (Прелюдии Шопена). Наоборот, острый контраст внутри одного или между несколькими музыкальными образами всегда приводит к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения – сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет.

Требования к результатам обучения учащихся 7 класса:

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Метапредметными результатами изучения музыки являются основные способы деятельности, применение при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- Работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, села, города и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитие музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- Освоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- Знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Форма организации учебных занятий	Виды контроля
					5	6	7	8
1	2	3		4				
1	Классика и современность	1	01.09	Вводный	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.</i> Уметь приводить примеры	Урок-беседа	Устный опрос
2	В музыкальном театре. Опера. Муз. театры. Адыгей. РК	1	08.09	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Знать понятия: <i>опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).</i> Уметь: - приводить примеры оперных жанров, - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере	урок	Устный опрос

3	Опера М.И. Глинка «Иван Сусанин»	1	12.09	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	экскурсия	Устный опрос
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	19.09	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Урок-презентация	Устный опрос
5	Музыкальные образы оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	26.09	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжить знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Знать понятие: музыкальный образ Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Урок-экскурсия	Устный опрос, кроссворды

	Урок	Устный опрос
6	В музыкальном театре. Балет	Устный опрос
	1	
	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль
	Знать: - понятия: балет, составляющие балета: пантомима, па-оде, па-оде-труа, гран-па, адажио Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Урок-беседа
7	Балет Тищенко «Яро-славна»	Устный опрос
	1	
	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров
	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	видео-урок
8	Музыкальные образы балета Тищенко «Яро-славна»	Устный опрос
	1	
	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров
	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Урок-экскурсия
9	Героическая тема в русской музыке. Героическая тема в адыгской музыке. РК	Итоговое тестирование
	1	
	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма
	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; - проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений	Урок-презентация
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	Устный опрос
	1	
	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс»
	Знать: симфо-джаз - жизнь и творчество Дж. Гершвина. - драматургию развития оперы; Уметь проводить интонационно - образный	Урок-викторина

12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Бесс» - первая американская национальная опера Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	и сравнительный анализ музыки	Урок-беседа	Устный опрос
13	Балет Р. К. Шедрина «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Шедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета		урок	Устный опрос, кросс-ворды
14	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.		Урок-экскурсия	Устный опрос
15	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с рок-оперой Лойда Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»		Урок-презентация	Устный опрос

16	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1		Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнительный анализ музыки.	Экскурсия
17	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яркий образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.	Знать понятия: <i>сюита, полистилистика.</i> Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов.	Урок-беседа Устный опрос
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Сообщение новых знаний	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Знать основные <i>принципы развития музыки.</i> Уметь приводить примеры	Видео-урок Устный опрос
19-20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	2	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка	Знать понятие <i>духовная и светская музыка</i> Уметь приводить музыкальные примеры	Урок-экскурсия викторина
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд. Инструментальное	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа	Знать: понятие <i>этюд</i> Уметь: приводить музыкальные примеры	Урок-презентация Устный опрос

22	творчество композиторов Адыгеев, РК	1	Расширение и углубление значимый	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать понятие <i>транскрипция</i> . Уметь: - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; - называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони	Урок-экскурсия	Устный опрос
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Расширение и углубление значимый	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и соитой на примере творчества А. Шнитке	Знать понятия: <i>циклическая форма музыки, полистилистика</i> . Уметь: - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов	Урок-путешествие	вопросы из учебника
24	Сонатна	1	Расширение и углубление значимый	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.	Знать понятия: <i>соната, сонатная форма</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Урок-презентация	Устный опрос
25	Сонатная форма	1	Расширение и углубление значимый	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.	Знать понятия: <i>соната, сонатная форма</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Урок-беседа	Устный опрос

27	Симфоническая музыка.	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонической части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов.	Музыкальным жанром сюита. Сюита в творчестве великих композиторов.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие <i>симфония</i>; - особенности строения симфонии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приемы музыкального развития и жанры; - называть полные имена композиторов - симфонистов; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства 	Урок-экскурсия	вопросы из учебника
28	Мир музыкальных образов симфонической музыки.	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонической части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Бетховена		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие <i>симфония</i>; - особенности строения симфонии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приемы музыкального развития и жанры; - называть полные имена композиторов - симфонистов; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства 	Урок-беседа	тестирование

29	Симфония в творчестве русских композиторов.	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Симфония в творчестве великих композиторов: С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калиникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича.	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов - симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	урок	опрос
30	Симфония в творчестве зарубежных композиторов.	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта.	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов - симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Урок-экскурсия	вопросы из учебника
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Знать понятие: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь:- анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки;-выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; -называть полное имя композитора - К. Дебюсси	Урок-презентация	Устный опрос

32	Инструментальный концерт.	1	Расширение и углубление значимый	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Соната - симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Знать: -понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ; -определять принципы музыкального развития; -называть полное имя композитора –А. И. Хачатурян	Урок-экскурсия	из учебника
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» Нехай Аслан «Рапсодия» РК	1	Изучение нового материала.	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	Знать понятия: <i>джаз, симфоджаз и их отличительные черты.</i>	Урок-беседа	Вопросы из учебника
34	Музыка народов мира. Адыгская национальная музыка РК	1	Расширение и углубление знаний.	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер	Знать понятия: <i>фольклор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности.</i> Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность	Урок-путешествие	интерактивное тестирование

Средства обучения:

1. Интернет – ресурсы.
2. Компьютер.
3. Музыкальная аппаратура.
4. Мультимедийный проектор.
5. Презентации по темам уроков.
6. Фонограммы классических произведений.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программно-методическим комплексом:

- 1) Учебник «Музыка» для 7 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 2) Нотная хрестоматия для 7 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 3) Фонохрестоматия для 7 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П.)
- 4) Методические рекомендации для 7 года обучения
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 5) Поурочное планирование для 7 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 6) Рабочие тетради (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П.)

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Информационно – техническое обеспечение:

Музыкальная энциклопедия, Энциклопедический словарь юного музыканта.
Таблицы: средства музыкальной выразительности, виды искусства, музыка и театр.

Портреты композиторов.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

Видеофильмы о Чайковском, Мусоргском, Прокофьеве. Шостаковиче.

Видеофильмы: балет «Лебединое озеро» Чайковского, Прокофьев балет «Ромео и Джульетта», опера Глинки «Руслан и Людмила», опера Бизе «Кармен», Щедрин «Кармен – сюита», рок – опера «Иисус – суперзвезда».

Методическое пособие с электронным приложением «Уроки музыки» 1-8 классы, автор – составитель Л.В.Золина И., «Глобус» 2009.

Литература:

- Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
- Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Песенные сборники.