

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кировской области
Управление образования Пижанского муниципального округа
Кировской области
МКОУ ООШ д.Безводное



УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МКОУ ООШ Д.БЕЗВОДНОЕ

ЗЫКОВА Е. А.

Приказ №58 -од
от «01» «09» 23г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 4 класса

Составитель:
Зыкова Ксения Яковлевна

Безводное, 2023

Пояснительная записка

1. Статус документа.

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.

2. Структура документа

Рабочая программа включает шесть разделов: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов, общую характеристику предмета, цели изучения предмета, требования к уровню подготовки учащихся, планируемые результаты.

3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится в 4 классе 34 часа, 1 час в неделю.

1. Россия – Родина моя. – 3 ч.
2. О России петь, что стремиться в храм. – 4 ч.
3. День полный событий. – 6 ч.
4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 3 ч.
5. В концертном зале. – 5 ч.
6. В музыкальном театре. – 6 ч.
7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. – 7 ч.

4. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные

выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

5. Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка.

6. Планируемые результаты курса.

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

8. Требования к уровню подготовки учащихся

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

9. УМК

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2015.
2. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2017.
3. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2015
4. Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2014.

№	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Домашнее задание	Дата	
					план	фак

5. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2015

						Т
		Россия – Родина моя. 3ч.				
1.	Мелодия «Ты запой мне ту песню...» Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	вводный	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С. Рахманинов. <i>Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть. П.Аедоницкий «Красно солнышко»</i>	Сольное исполнение любимой песни.		
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	комбинированной	Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водки на «Полдень» <i>А мы просо сеяли, рус.нар. песни, обработка М. Балакирева,</i>	Пересказ рассказа М.Горького «Как сложили песню»		

3.	<p>Ты откуда русская, зародилась, музыка? «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»</p>	<p>комбини рованны й комбини рованны й</p>	<p>Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. <i>С.С. Прокофьев «Александр Невский»;</i> <i>М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;</i></p>	<p>Подобрать стихи о России, русской природе, русской душе.</p>		
О России петь – что стремиться в храм. 4 ч.						
4	<p>Святые земли русской. Илья Муромец.</p>	<p>изучение нового материала</p>	<p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. <i>Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых</i></p>	<p>Сообщение «День славянской письменности»</p>		

5	Кирилл и Мефодий. <i>Народные праздники Дона.</i>	комбинированной	Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i>			
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	комбинированной	Праздники русской православной церкви – Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. <i>Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>	Выполнить рисунок - Пасхальный натюрморт		
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	комбинированной	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. <i>С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.</i>	Послушать колокольные звоны.		
		«День, полный событий» 6 ч.				

8.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	изучение нового материала	Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов: <i>П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i>	Выполнить рисунок на тему: «Осень»		
9.	Зимнее утро, зимний вечер	комбинированной	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.</i>	Придумать ритмическую композицию русского наигрыша.		
10.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	комбинированной	Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. <i>А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».</i>	Сделать сообщение «Сказки Пушкина»		
11.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	комбинированной	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. <i>П. Чайковский Девушки-красавицы. Уж как по мосту, мосточку. Хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов». Вступление; Великий колокольный звон.</i>	Чтение любимых стихов А.С.Пушкина.		

12	«Приют, сиянием муз одетый...»	комбинированной	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. <i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).</i>	Подобрать иллюстрацию к данной теме.		
13	Обобщающий урок по разделу «День, полный событий»	обобщенное	Обобщение музыкальных впечатлений			
Гори, гори ясно, чтобы не погасло. 3 ч.						
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	изучение нового материала	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. <i>Бульба. Бел. нар. песни. Солнце, в дом войди. Груз. нар. песни. Аисты. узб. нар. песня. Вишня. Япон. нар. песня. Ой ты, речка, реченька. Р.н. песня</i>	Сообщение о выдающихся исполнителях русской народной музыки.		
15	Оркестр русских народных инструментов. Р/К Творческие коллективы Дона	комбинированной	Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. <i>Светит месяц, рус. нар. песня. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i>	Послушать музыку в исполнении оркестра народных инструментов.		

16	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	комбинированной	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. <i>П.Аедоницкий «Разговор с елкой»</i>	Слушать музыку, запомнить исполнителей.		
В концертном зале. 6 ч.						
17	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).	изучение нового материала	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма-вариации. <i>А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2.</i> <i>П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</i>	Нарисовать скрипку.		
18	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	комбинированной	Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок» Романс. Образы родной природы. <i>С. Рахманинов Сирень. В.Пьянков Снежный праздник;</i>	Послушать романсы.		
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	комбинированной	Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. <i>Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.</i>	Подобрать стихотворение о танцевальной музыке.		

20	Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.	комбинированной	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. <i>Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)</i>	Сделать сообщение о камерной инструментальной музыке.		
21	Царит гармония оркестра.	обобщение	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. <i>М. Глинка Арагонская хота.</i>	Придумать пластический этюд на тему: «Дирижер»		
В музыкальном театре. 6 ч.						
22 23	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим. Сцена в лесу.	изучение нового материала	Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «Иван Сусанин». <i>Интродукция, танцы II д.,</i>	Пересказ сюжета оперы «Иван Сусанин»		
24	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька.	комбинированной	Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...» со вступлением. <i>Песня Марфы («Исходила младшенька»);</i>	Сольное исполнение любимого произведения.		

25	Русский Восток. Восточные мотивы	комбини рованны й	Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. <i>Пляска персидок М. Мусоргс кого. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.</i>	Подобрат ь иллюстра цию по теме урока.		
26	Балет Стравинского «Петрушка»	изучени е нового материа ла	Персонаж народного куколь ного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. <i>И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».</i>	Придумат ь движения Петрушк и на музыку русского танца.		
27	Театр музыкальной комедии.	комбини рованны й	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i>	Придумат ь вопросы к музыкаль ной викторин е.		
		Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 7 ч.				

28 29	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	изучени е нового	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» <i>С.В.Рахманинов</i> , «Революционный этюд» <i>Ф.Шопен</i>). Развитие музыкального образа.			
30	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты	комбини рованны й	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – испол- нитель – слушатель. Многообразные жанры музыки. Автор-ская песня. <i>Б. Окуджава</i> . <i>Пожелания друзьям</i> ; <i>Музы-кант</i> . <i>В</i> . <i>Высоцкий</i> «Песня о друге» <i>С. Никитин</i> , сл. <i>Ю.Мо-риц</i> . « <i>Резиновый Ёжик</i> »; « <i>Сказка по лесу идет</i> ».	Подобрат ь иллюстра цию по теме урока.		
31	В каждой интонации спрятан человек.	комбини рованны й	Музыкальные портреты в балетах <i>С</i> . <i>Прокофьева</i> . Принцип «Тождества и контраста» <i>С. Прокофьев</i> « <i>Золушка</i> », « <i>Ромео и Джульетта</i> »	Послушат ь музыку для гитары, запо мнить имена исполнит е лей.		

32	Музыкальный сказочник.	комбинированный	Н.А.Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись. <i>Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» фрагменты Я. Дубравин «Синеглазая речка»</i>	Подобрать стихотворение рассказывающее о сверстниках		
33	Рассвет на Москве-реке.	обобщение	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. <i>М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</i>			
34	Обобщающий урок по разделу «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	обобщение	Обобщение музыкальных впечатлений.			