

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Кировской области**  
**Управление образования Пижанского муниципального округа Кировской области**  
**МКОУ ООШ д. Безводное**



УТВЕРЖДАЮ  
ДИРЕКТОР МКОУ ООШ Д. БЕЗВОДНОЕ

ЗЫКОВА Е. А.

Приказ №58 -од  
от «01» «09» 23г.

**Рабочая программа**  
по учебному предмету  
**«Регионоведение»**  
**8 класс**  
на 2023-2024 уч. год

Автор – составитель  
Зыкова Е.А., учитель  
географии, технологии

2023 г

### **Пояснительная записка**

Программа «Художественное краеведение» разработана Л.А.Кривицкой, заведующей центром художественного образования Кировского ИПК и ПРО. Научный руководитель: И.Ю.Трушкова, доктор исторических наук, зав. кафедрой истории, социально – политического образования и права Кировского ИПК и ПРО (2005 г.).

Программа «Художественное краеведение» является целостным курсом в предмете «Краеведение» и рассчитана на учащихся 8 класса. Она раскрывает особенности культуры Вятского края, истоки и современность художественных промыслов, которые рассматриваются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека. Главным в программе является связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства для развития каждого ребёнка.

Актуальность курса определяется повышением интереса к культурным традициям, развитием культурного многообразия, многонациональностью культур Вятского края и сохранения их в целостном культурном пространстве России.

В этой ситуации особое значение приобретает этнокультурное образование, при котором распространяются знания об обычаях, традициях, культуре народов Вятского края, но и формируется уважительное отношение к ним. Значимость национально - культурного образования нашла отражение в «Национальной доктрине образования» (2000г.).

**Цель курса** – формирование у учащихся представления о многообразии, художественной самобытности и взаимосвязи традиций художественной культуры Вятского края от истоков до современности.

#### **Задачи курса:**

- **Осознание** своей причастности к судьбам культуры, проявление уважительного, бережного отношения к культурному наследию Вятского края;
- **Формирование** художественно – творческой активности в процессе собственной практической работы в раскрытии содержательного смысла художественно – образного языка декоративного искусства, умения связывать его с явлениями в жизни общества;
- **Приобретение** художественных знаний о значении древних корней народного искусства, связи времён в народном искусстве, месте и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена.

Изучение многовекового культурного наследия народов Вятского края необходимо для преодоления острейших проблем духовной жизни российского общества. Древние памятники народного деревянного зодчества, изделия мастеров народных художественных промыслов и ремёсел, устное народное творчество несут в себе свет добра, милосердия, народной мудрости.

**Главная перспектива курса** – способствовать восстановлению механизма передачи с помощью народной художественной культуры традиций от поколения к поколению.

#### **Структура программы.** Программа рассчитана **1 час в неделю (34 часа в год).**

Программа состоит из введения и трёх разделов. Логика учебного курса выстраивается следующим образом: от этнографического подхода (природа, жилища, одежда, утварь и т.д.) к изучению народной художественной культуры. Дается время на поисковую и исследовательскую деятельность по изучению культуры Вятского края. В процессе изучения курса учащиеся разрабатывают различные

творческие проекты и участвуют в их реализации.

Для активизации самостоятельной творческой деятельности предлагается организация фотовыставок, создание видеороликов, мультимедиа, написание докладов и рефератов.

Уроки могут дополняться различными формами культурно – досуговой деятельностью учащихся, в том числе посещение музеев, выставочных залов, мастерских художников, организаций встреч с народными умельцами, фольклорными коллективами, праздников народного календаря.

**К концу курса «Художественное краеведение» учащиеся:**

**должны знать, иметь представление:**

- о появлении и расселении человека на территории Вятского края, их занятиях, материальной и духовной культуре;
- истоки и специфику образного языка ДПИ;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов).
- семантическое значение традиционных образов, мотивов ( древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов Вятского края.

**должны уметь:**

- пользоваться традиционными приёмами мастеров при выполнении практических заданий (Дымковская игрушка, матрёшка, роспись по дереву и др.), а также местные промыслы: резьба по опочному камню, кукарское кружевоплетение, лозоплетение);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (Коми, народов удмуртии, мари, татар);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды ДПИ (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик);
- выявлять в произведениях ДПИ (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы, декора.

**В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

- умело пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно- декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

### Тематический план курса.

| № | Раздел. Тема.   | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Введение. Откуда мы родом?  | 1                |
| 2 | Древние корни Вятского искусства.   | 12               |
| 3 | Народные<br>художественные промыслы Кировской области<br>в прошлом и настоящем. | 15               |
| 4 | Декоративное искусство Вятки в современном мире.                                | 6                |
|   |   | Всего: 34 часа.  |

#### Литература.

- 1 Программа для учащихся 8-х классов общеобразовательных учреждений Кировской области. Кривицкая Л.А. Художественное краеведение. Киров, изд-во Кировского ИПК и ПРО, 2005 год.
2. Энциклопедия земли Вятской. Т.5-10.- Киров, 2002 год.
3. Барадулин В.А. Изделия из соломки, - М., 1986
4. Бузмаков Г. Радуга над Вяткой. – М., 1986г.
5. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М., 1988 год.
- 6 Трушкова И.Ю. Традиционные костюмные комплекты Вятского края. История и культура Вятского края. – М., 2005 год.
7. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. –М., 1997 год.

**Календарно – тематический план  
курса «Художественное краеведение»  
8 класс**

| №   | Наименование раздела и темы урока | Кол. час | Тип урока        | Практическая Работа   | Содержание урока.   | Дата     |      | Информац. сопровождение   | Дата |      |
|---|-----------------------------------|----------|------------------|---|---|----------|------|---|------|------|
|   |                                   |          |                  |   |   | план     | факт |   | план | факт |
| <b>Введение. 1 час</b>                            |                                   |          |                  |   |   |          |      |   |      |      |
| 1   | Откуда мы родом?                  | 1        | Изучен. н овог о | Создание поисковых групп по наполнению материала                                  | Этнические признаки в археологических культурах железного века, памятники Анаьинской и последующих культур. Этнокультурное наследие фино – угоров. Начало освоения края русскими, татары в регионе. Быт, торговля, религия. | 1н       |      | Энциклопедия земли Вятской т.8. Презентация.  |      |      |
| <b>Древние корни Вятского искусства. 12 часов</b> |                                   |          |                  |   |   |          |      |   |      |      |
| 2   | Вятская природа.                  | 1        | комбинированный  | Изображение природы на тему «Мой любимый край»                                    | Мир природы проходит через наше физическое и душевное состояние. Природа как среда жизни, источник энергии, пищи, материальных и духовных ценностей. Характер заселения, культура, быт, обычаи, хозяйственная деятельность. | 2н       |      | Слайды картин П. Вершигорова, С.Вшивцева, А.Харлова, А.Колчанова, А. Деньшина, А.Рылова и др. Стихи М.Чебышевой, Н. Полушина, Юрьева. |      |      |
| 3-4   | Традиции в вятских жилищах.       | 2        | комбинированный  | Создание коллективной работы «Конструкция и декор вятского крестьянского жилища». | Гармония традиционного жилища. Выбор материала, времени и места строительства. Обряды. Интерьер. Локальные и этнические особенности. Местные названия элементов жилища.   | 3н<br>4н |      | Слайды: деревянное зодчество Вятки. А.Гребнев «В моём краю».  |      |      |

|  |   |   |                  |  |   |                   |  |  |  |  |
|--|---|---|------------------|--|---|-------------------|--|--|--|--|
| 5  | Предметы быта и утварь в крестьянском жилище. | 1 | комбинированный  | Конструирование и декор предметов крестьянской утвари.   | Традиционная утварь. Значение вещи в крестьянском быту: польза и красота, конструкция и декор.  | 5н                |  | ЭЗВ том 10. Иллюстрации, музейные предметы утвари.   |  |  |
| 6  | Народная одежда Вятского края.                | 1 | комбинированный  | Создание народного костюмного комплекта (русского, марийского, татарского, удмуртского, коми). | Народная одежда. Изготовление и использование. Будничная и праздничная. Названия элементов народных костюмов. Современная жизнь народного костюма.                              | 6н                |  | Слайды, фото, рисунки. ИЮ. Трушкова «Традиционные костюмные комплексы Вятского региона.» ЭЗВ т.8 |  |  |
| 7-8  | Архитектура Старой Вятки.                     | 2 | Комбинированный  | Графическая серия «Архитектура Вятки».   | Самобытность Вятской архитектуры. Архитектурные ансамбли земли вятской. Знаменитые архитекторы.   | 7н<br>8н          |  | Слайды, фото. ЭЗВ т 5.   |  |  |
| 9-10   | Праздники и обряды на Вятке.                  | 2 | комбинированный  | Коллаж «Календарные праздники», «Свистопляска», «Троецпылятица».                               | Система календарных праздников. Их связь с сезонной жизнью природы и занятиями крестьян. Семейные праздники, обряды – от рождения к совершеннолетию, через свадьбу к похоронам. | 9н<br>10<br>Н     |  | Фото народных праздников, Т.Смертина«Вятская радуница», «Месяцеслов».                            |  |  |
| 11-12-13   | Забывшие промыслы.                            | 3 | Урок-конференция | Отчёт поисковых групп.   | От кустарничества к народным художественным промыслам. Опочный промысел. Слободские колокола. Узорное ткачество и набойка.  | 11н<br>12н<br>13н |  | Слайды, иллюстрации, фото. ЭЗВ т.10  |  |  |
| <b>Народные художественные промыслы Кировской области в прошлом и настоящем.<br/>15часов</b> |   |   |                  |  |   |                   |  |  |  |  |

|          |                                       |   |                 |  |   |            |  |                                |  |  |
|----------|---------------------------------------|---|-----------------|--|---|------------|--|--------------------------------|--|--|
| 14       | Глиняная посуда и гончарный промысел. | 1 | комбинированный | Лепка посуды и её украшение.   | Глиняная посуда как составляющий контекст культуры. Технология изготовления в древности. Гончары Хлынова. Простота и удобство, орнамент и украшение. Современная керамика Кировской области.  | 14н        |  | Слайды, фото. ЭзВ т.10         |  |  |
| 15<br>16 | Дымковская игрушка.                   | 2 | комбинированный | Лепка и роспись дымковской игрушки (птицы, коня, барыни).              | Художественная эволюция дымковской игрушки. Символика культовых обрядов. Мастерницы. Сохранение и продолжение дымковских традиций.  | 15н<br>16н |  | Фото, игрушки. ЭзВ т.10        |  |  |
| 17       | Каменная архитектура.                 | 1 | комбинированный | Рисунок памятника архитектуры.   | Первые каменные храмы. Архитектурные стили второй половины 19 века: «кирпичный стиль», «модерн». Архитектурные ансамбли. Архитектурное наследие А.Л.Витберга в Вятке.                         | 17н        |  | Фото памятников. ЭзВ т.5       |  |  |
| 18       | Чугунное узорочье.                    | 1 | комбинированный | Изображение рельефа ажурной решётки.                                   | История и развитие художественной металлопластики. Художественное чугунное литьё. Стили: классический, русско-византийский. Орнаменты: геометрический, стилизованный из растительных мотивов. | 18н        |  | Фото ажурных решёток. ЭзВ т.10 |  |  |
| 19       | Вятская вышивка.                      | 1 | комбинированный | Украшение вышивкой эскиза изделия (скатерти, платья, костюма, блузки). | Виды вышивки: по материалу, по технике. Семантика сюжетов вятской вышивки и её местоположение. Современное использование традиционной вышивки.  | 19н        |  | Фото вышитых изделий. ЭзВ т.10 |  |  |
| 20       | Вятское кружево.                      | 1 | комбинированный | Создание эскиза кружевной салфетки по мотивам вятского кружева.        | Из истории вятского кружева. Художницы и мастерницы. Приёмы кружевоплетения. Кукарская кружевная школа. Орнаменты: стилизация природных, геометрических, сюжетных мотивов.                    | 20н        |  | Слайды, фото. ЭзВ т.10         |  |  |

|       |                                  |   |                 |  |   |            |  |  |  |  |
|-------|----------------------------------|---|-----------------|--|---|------------|--|--|--|--|
| 21    | Орнамент из меха и кожи.         | 1 | комбинированный | Создание панно из кожи и меха «Цветы», «Вятские просторы» и др.                        | Кожа, мех, шерсть – исконные материалы для Вятского края. Художественная обработка кожи. Прикладной характер использования остатков сырья.  | 21н        |  | Фото, слайды. ЭзВ т.10.                  |  |  |
| 22    | Геометрическая резьба по дереву. | 1 | комбинированный | Создание эскиза геометрического орнамента для деревянной доски.                        | Культура художественной резьбы по дереву. Национальные и местные особенности, солярная символика. Глухая скобчатая резьба, объёмная резьба высокого рельефа. Геометрическая резьба современных мастеров – кировчан. | 22н        |  | Фото изделий. ЭзВ т.10                   |  |  |
| 23    | Изделия из капа.                 | 1 | комбинированный | Конструирование шкатулок из прессованного картона, имитация узора капокорня.           | История возникновения промысла. Превращения капа в изделия: шкатулки, табакерки, пудреницы. Мастера капового промысла.  | 23н        |  | Слайды, фотоизделий. ЭзВ т.10            |  |  |
| 24-25 | Вятская матрёшка.                | 2 | Комбинированный | Конструирование матрёшек из прессованного картона и инкрустация орнаментом из соломки. | История возникновения промысла. Особенности корчёмкинской и нолинской матрёшек. Новые виды сувенирных красавиц. Инкрустация соломкой. Творчество мастериц.  | 24н<br>25н |  | Презентация. ЭзВ т.10                    |  |  |
| 26    | Роспись по дереву.               | 1 | комбинированный | Украшение разделочной доски орнаментом из элементов вятской росписи.                   | Характерные особенности вятской росписи по дереву: техника исполнения, художественная фантазия, цветовая гамма. Сохранение и развитие традиций.   | 26н        |  | Фото предметов быта с росписью. ЭзВ т.10 |  |  |



|   |                                |   |                 |  |  |            |  |                                |  |  |
|---|--------------------------------|---|-----------------|--|--|------------|--|--------------------------------|--|--|
| 27-28   | Изделия из соломки и бересты.  | 2 | Защита проектов | А) плетение из бересты простейших предметов: солонка, ставец, блюдо и др.<br>Б) выполнение орнамента из прорезной бересты.<br>В) конструирование кукол – оберегов из соломы. | Технология приготовления бересты, искусство плетения, формы изделий. Соломка и её превращения.   | 27н<br>28н |  | Слайды, рисунки. ЭзВ т.10.     |  |  |
| <b>Декоративное искусство Вятки в современном мире. 6 часов</b> |                                |   |                 |  |  |            |  |                                |  |  |
| 29-30   | Традиционные местные промыслы. | 2 | Изучение нового | Создание фигур из хозяйственного мыла с помощью резьбы.  | Резьба по опочному камню. Кукарское кружевоплетение. Лозоплетение. Изготовление и вышивка рукавиц. Катание валенок и их декорация. Резьба по кости. Сувенирная керамика. | 29н<br>30н |  | Сборник «400 лет г. Советску». |  |  |
| 31  | Лоскутная техника              | 1 | Изучение нового | Коллаж «Цветы».  | Виды лоскутной техники. Почверк.   | 31н        |  | Фото, иллюстрации.             |  |  |
| 32  | Батик.                         | 1 | Изучение нового | Панно «Цветы» в технике узелкового батика.   | История промысла. Холодный и горячий батик. Материалы. Технология узелкового батика.   | 32н        |  | Слайды, иллюстрации.           |  |  |

|    |                        |   |                      |   |   |     |  |                        |  |  |
|----|------------------------|---|----------------------|---|---|-----|--|------------------------|--|--|
| 33 | Гобелен.               | 1 | Изучение нового      | Выполнение гобелена на круглой раме.      | История возникновения промысла. Материалы, инструменты и приспособления для ручного гобелена. Виды и приёмы переплетения. Композиция и орнамент в ручном ткачестве. | 33н |  | Изделия, фото, слайды. |  |  |
|    |                        |   |                      |   |   |     |  | Изделия. Слайды, фото. |  |  |
| 34 | Выставочное искусство. | 1 | Обобщение изученного | Оформление выставки работ по итогам года. | Посещение музеев, выставочных залов художественных мастерских.  | 34н |  |                        |  |  |